19 avril 1886

Annote Chevallier

Vente du Lundi 19 Avril 1886

HOTEL DROUOT, SALLE N° 4

TABLEAUX

MODERNES

AQUARELLES ET DESSINS

bon 71 Rosa Bonheur
72

EXPOSITION PUBLIQUE

LE DIMANCHE 18 AVRIL 1886

De une heure à cinq heures.

COMMISSAIRE-PRISEUR

Me PAUL CHEVALLIER

10, rue Grange-Batelière.

EXPERT

M. E. FÉRAL, peintre,

Faubourg-Montmartre, 54

19 avril 1886

CATALOGUE

DES

TABLEAUX MODERNES

PARMI LESQUELS DES ŒUVRES DE

J. BAIL, BÉRAUD, Mlle BOURGES, F. CHAIGNEAU,
CHELMONSKY, CHINTREUIL, COROT, DIAZ, FEYEN-PERRIN,
FRANÇAIS, HAWKINS, LAMBINET,
LAVIEILLE, LELOIR, MICHETTI, MURATON, PARROT,
RAPIN, ROSA BONHEUR, TH. ROUSSEAU,
SCHENCK, TASSAERT, ETC., ETC.

PASTELS, AQUARELLES ET DESSINS

PAR

TISSOT, HAWKINS, MURATON, RICHOMME, TROYON, ETC.

TRÈS BELLE FEUILLE D'ÉVENTAIL.

DONT LA VENTE AURA LIEU

HOTEL DROUOT, SALLE Nº 4,

Le Lundi 19 Avril 1886

à deux heures.

COMMISSAIRE-PRISEUR	EXPERT
Me PAUL CHEVALLIER	M. E. FÉRAL, peintre
10, rue de la Grange-Batelière, 10	54, faubourg Montmartre, 54.

Chez lesquels se trouve le présent Catalogue.

EXPOSITION PUBLIQUE : le Dimanche 18 Avril 1886,

De une heure à cinq heures.

Frick Art Reference Library

CONDITIONS DE LA VENTE

La vente sera faite au comptant.

Les acquéreurs payeront cinq pour cent en sus des enchères applicables aux frais.

DÉSIGNATION

TABLEAUX MODERNES

AUFRAY (J.)

1 — *Femme niçoise à la fontaine.* — 75

AUFRAY (J.)

2 — *La sortie de l'école.* 39

Effet de neige.

BAIL (Joseph)

3 — *Fleurs et encensoir.* 120

Signé à droite.

BAIL J.

4 — *Le Déjeuner.* 200

Signé à droite.

BAIL (J.)

5 — *Pommes et gobelet d'argent.* — 125

Signé à gauche.

BÉRAUD (JEAN)

6 — *L'Entr'acte.* — 205

Signé.

BESNARD

7 — *Femme italienne.* — 45

BOURGES (Mlle LÉONIDE)

8 — *Les premiers froids.*

Deux femmes et trois enfants se chauffent autour d'un feu de branches et de feuilles sèches.

Signé à droite. 320

CHAIGNEAU (F.)

9 — *Moutons au pâturage.* — 380

Signé.

CHAIGNEAU (F.)

10 — *Le verger de la ferme, à Barbizon.* - 980

Signé à gauche.

CHAIGNEAU (F.)

11 — *Petite bergère rentrant au logis, suivie de son troupeau.* — 455

Signé à gauche.

CHAVET (VICTOR)

12 — *Fillette assise dans un fauteuil.* — 48

Signé.

CHELMONSKY

13 — *Voyageurs russes prenant le thé sous une tente.* - 180

Signé à gauche et daté 1880.

Amaury Duval — 14

CHINTREUIL

14 — *Le Parc de Millemont.* — 130

Signé à droite.

CHINTREUIL

15 — *Le Paquebot d'Angleterre (Boulogne).* 290

Signé à droite.

COGNIET (Amélie)

16 — *Femme italienne.*

COROT

17 — *Saules au milieu d'un pâturage.* 900

Signé.

Vente Corot.

COROT

18 — *Les fossés du château de Lamotte-Bastille (Loiret).* — 720

Signé à gauche.

COURBET

19 — *Montagnes et rochers aux environs d'Ornans.* 450

Signé à gauche.

COURTIN (C.)

20 — *Petit bois et sentier au bord d'une rivière.* — 100

COUTURIER

21 — *Poules et canards.* — 31

DARGENCE

22 — *Marine. — Soleil couchant.* — 39

DEFAUX

(DEUX PENDANTS)

23 — *Coq et poules sur la margelle d'un puits. Canards au bord d'une rivière.* — 95

DE GESNE

24 — *Chiens d'Artois.*

DIAZ

25 — *Femmes turques et leurs enfants dans un jardin.* 3400

Composition de douze figures.
Signé à gauche.

D'OTEMAR

26 — *Poivrière en argent, melons entamés, verre et bouteille.* 30

DUVETTI (d'après de BERGUE)

27 — *Le Déjeuner.* 45

Scène de *la Tour de Nesle.*

FEYEN-PERRIN

28 — *Femme allant au marché.* — 120 +

FEYEN-PERRIN

29 — *Femmes de pêcheurs assises au bord de la mer.* — 150 +

FLERS

30 — *Paysage avec animaux se désaltérant au bord d'une rivière.* 49

Signé et daté 1848.

FRANÇAIS

31 — *Jardin d'une villa, à Nice.* — 310

Signé et daté 1872.

GALLARD L'EPINAY

32 — *Port de mer.* —— 80

Clair de lune.

GALLARD L'EPINAY

33 — *Marine.* — 20

Plat en faïence.

GALLETTI

34 — *La Marchande de pastèques.* — 38

Signé.

*

GEANNIN

35 — *Bateau à vapeur à Thoun (Suisse).*
Esquisse.

GLAIRE

36 — *Jeune fille blonde sortant du bain.* — 30
Signé du monogramme.

GUILLAUME (Noemie)

37 — *Jeune fille en buste, la tête de profil.*

GUILLAUME (Noemie)

38 — *Paysanne portant un fagot de bois mort.* — 97 +

HAQUETTE

39 — *La pêcheuse de crevettes.* — 100
Signé à gauche.

HAWKINS (Welden)

40 — *Un accident en mer.*
Quelques pêcheurs sortent de leurs cabanes et regardent vers la gauche.
Signé à droite. - 350

HEREAU (JULES)

41 — *Animaux au pâturage.* — 190-

INNOCENTI

42 — *Les Danseurs.* — 60

JOYANT (J.)

43 — *Vue de Venise.* — 19

Signé à gauche.

KOEKKOEK (B. C.)

44 — *Paysage par un temps d'orage.* — 130

Signé au centre et daté 1845.

KUWASSEG (Père)

45 — *Vue prise sur les côtes d'Irlande.* — 62

Signé et daté 1857.

LAMBINET (EMILE)

46 — *Pâturage et cours d'eau.* — 69

Soleil levant.

Vente après le décès de l'artiste.

LAMBINET (E.)

47 — *Pâturage et animaux.*

Vente après le décès de l'artiste.

LAMBINET (E.)

48 — *Les bords de la Seine à Bougival.*

Esquisse.

Vente Lambinet.

LAMBINET (E.)

49 — *Les bords de la Seine.*

Étude en grisaille, provenant de la vente après le décès de l'artiste.

LAVIEILLE (EUGÈNE)

50 — *Soleil levant, par un temps de neige.*

Signé à gauche et daté 1885.

LAVIEILLE (EUGÈNE)

51 — *Au Charlemagne.*

Forêt de Fontainebleau.

LAVIEILLE (Eugène)

52 — *Le bas Bréau.* — 31

Forêt de Fontainebleau.

LAVIEILLE (Eugène)

53 — *Etude d'arbres.* — 72

Forêt de Fontainebleau.

Signé et daté 1845.

LELOIR (Louis)

54 — *La Charmeuse de serpents.* — 100

Esquisse.

LOPISKIEH

55 — *Chrysanthèmes dans un vase de terre.*

Signé à droite.

MASCART

56 — *Rue des Champs, à Gand (Belgique).* — 30

MASCART (G.)

57 — *Le Canal, à Saint-Denis.* — 43

MASCART (G.)

58 — *Un Moulin, à Amsterdam.* 52

MICHETTI

59 — *Petit Italien dans les luzernes.* — 160

MURATON (Mme Euphémie)

60 — *Pêches et raisins noirs.* — 200

Signé à droite.

MURATON (Mme Euphémie)

61 — *Pêches, poire et petites prunes.* — 140

Signé à gauche.

MURATON (Mme Euphémie)

62 — *Des Oranges.*

Signé à droite et daté 1871.

MURATON (Mme Euphémie)

63 — *Framboises, prunes et abricot.*

Signé à droite. — 150

PARROT (P.)

64 — *Eve.*

Elle est debout, vue en pied, et tenant la pomme.
Signé à droite.

PERBOYRE

65 — *Journée de Friedland* (juin 1807).

Le général Senarmont conduit au grand trot toute l'artillerie de division du général Victor sur le front de Ney.
Signé à droite.

PETIT-GÉRARD

(DEUX PENDANTS)

66 — *Officiers à cheval.*

Signés et datés, 1884.

PIERDON (F.)

67 — *Allée ombreuse dans le parc de Saint-Cloud.*

Signé à gauche.

PINEL (G.)

68 — *Une Parisienne.*

PRIOU (Louis)

69 — *Duo vénitien.* — 145

RAPIN

70 — *Marine.*

Soleil levant. Environs de Marseille. Signé. — 150

ROSA BONHEUR

71 — *Bœufs au repos.*

Étude. — 1480

ROSA BONHEUR

72 — *Bœufs attelés à une charrette.*

Signé et daté 1845.

Très belle étude, faite à la Cave, près Nevers, en octobre 1850. 3250

Signé à gauche.

ROSSERT

73 — *Le Boulevard et la gare Montparnasse.* — 42

ROUSSEAU (THÉODORE)

74 — *Plage avec bateau à voile.* — 270

Vente Rousseau.

ROUSSEAU (PHILIPPE)

75 — *Coteaux, à Acquigny.* — 92

ROZIER (DOMINIQUE)

76 — *Légumes, tranche de bœuf, marmite et bocaux sur une table de cuisine.*

SCHENCK

(DEUX PENDANTS)

77 — *Animaux au repos, dans les montagnes.*
Troupeau de moutons au bord d'un chemin.

Signés et datés, 1862.

SUTTER

78 — *Rochers dans la forêt de Fontainebleau.* — 18

TASSAERT

79 — *Le Marchand d'esclaves.* — 410

Signé.

ECOLE MODERNE

80 — *Un Marché en Bretagne.* — 20

ECOLE MODERNE

81 — *Le garde-manger.* — 20

ÉCOLE MODERNE

82 — *Paysage boisé coupé par un cours d'eau.*
Genre de Corot.

ECOLE MODERNE

83 — *Officier comptant le butin.*
Esquisse.

ÉCOLE MODERNE

84 — *Vache au pâturage.*
Étude.

ÉCOLE MODERNE

85 — *La lecture du roman.*

DESSINS, PASTELS

ET AQUARELLES

CHAIGNEAU (F.)

86 — *La plaine de Barbizon.*

Aquarelle.

DEGAS

87 — *Un ballet à l'Opéra.*

Pastel.

HAWKINS (W.)

88 — *Le Rêve.*

Aquarelle.
Signée et datée.

88 bis

HOMMA

89 — *La porte d'un village.*

Aquarelle signée.

LANTARA

90 — *Paysage. — Soleil couchant.*

Mine de plomb.

LEGILLON

91 — *Petit Savoyard au repos dans un paysage.*

Dessin au crayon noir, rehaussé de blanc, sur papier gris.

MURATON (Mme EUPH.)

92 — *Des pêches.* — 115 -

Pastel.

MURATON (A.)

93 — *Religieux debout.*

Dessin au crayon noir, sur papier bleu, rehaussé au pastel.

OUDRY (J. B.)

(DEUX PENDANTS)

94 — *Chevaux de courses.*

Aquarelles.

REYNAUD

95 — *Femme de San-Remo.* 40
Pastel.

RICHOMME (J.)

96 — *Laveuse au bord d'un cours d'eau.*
Aquarelle.
Signée à droite.

RICHOMME (J.)

97 — *Petite paysanne et son chien.*
Aquarelle.
Signé à droite.

SÉRAPHIN (JULES)

98 — *Femme debout costume du XVI^e siècle.* — 80
Dessin à la plume et à l'encre de Chine.

TISSOT

99 — *Frère et sœurs* — 500
Aquarelle.
Signée.

TROYON (C.)

100 — *Bœuf au repos.*

Étude.
Crayon noir et pastel.

101 — *Eventail formé par cinq médaillons entourés d'ornements par : Baron, Vidal, François, Hamon, Eug. Lami et Edouard Moreau.*

THIÉNON (Louis)

102 — *Vue prise à Aix-les-Bains ; au fond, le lac du Bourget.*

103 — *Vue du lac du Bourget, prise d'Aix-les-Bains.*

104 — *Vue du lac d'Escoubousse (Pyrénées).*

105 — *Vue de la cathédrale et du port de Malaga. Enterrement arabe, près Tanger.*

Deux dessins sur la même feuille.

106 — *Vue du rocher et de la ville de Gibraltar, prise du détroit de Gibraltar.*

Le détroit de Gibraltar.

Deux dessins sur la même feuille.

107 — *Vue de l'intérieur de l'auberge de la Cloche-Bleue.*

Intérieur de prison au XVI^e^ siècle, à Ratisbonne.

IMPRIMERIE PILLET ET DUMOULIN

RUE DES GRANDS-AUGUSTINS, 5, A PARIS.